

ADG Europe presente TNT Théâtre dans  
**NOTRE DAME DE PARIS**

de Victor Hugo



MUSIQUE DE JOHN KENNY CHORÉGRAPHIES D'ERIC TESSIER-LAVIGNE MISE EN SCÈNE DE GASPARD LEGENDRE  
PRODUIT PAR GRANTLY MARSHALL

GASTSPIEL IN FRANZÖSISCHER SPRACHE

## **FABRIK HAMBURG**

Barnerstr. 36, 22765 Hamburg

**Mittwoch, 29. November 2017, 11.00 Uhr**

Karten Fabrik: Tel. 040/391070 info@fabrik.de

Weitere Informationen: gma@adg-europe.com www.adg-eu.com

Den Bühnentext kann man von uns kostenlos per e-mail erhalten.

ADG Europe présente TNT Theatre dans

## **NOTRE DAME DE PARIS**

Nouvelle adaptation de Paul Stebbings

Basée sur le roman de Victor Hugo

Mise en scène par Gaspard Legendre

C'est sans doute le roman le plus connu de la littérature française et pour une raison simple : le livre explore la condition humaine avec clarté et empathie.

Comme toujours chez Victor Hugo, nous retrouvons dans la narration un grand sens de la justice sociale et morale, en plus d'une histoire merveilleusement contée et d'un divertissement presque cinématographique. Les personnages principaux du roman sont passés depuis du domaine de la littérature à celui du mythe : qui n'a jamais entendu parler du bossu Quasimodo et de son amour impossible pour la belle Esmeralda ?

A l'opposé de ces figures tragiques, domine la figure du diable et de l'hypocrisie : Frolo le prêtre, assoiffé de désir pour la bohémienne qu'il méprise. Le drame ne se situe pas tant à Paris, qu'il n'est celui de Paris même et particulièrement de la cathédrale Notre-Dame. Le bâtiment est un personnage central de l'histoire et Hugo écrit une élégie à ce qu'il voit comme une beauté déclinante de la ville emblématique, une beauté à la merci de la modernité.

Le livre et la pièce explorent de nombreux thèmes et idées encore plus d'actualité aujourd'hui qu'à l'époque de l'écriture : quel lien entre la religion et la morale ? Quelle est la puissance du fondamentalisme religieux ? Quels liens entretiennent la sexualité et l'Amour ? Comment réagissons-nous face aux minorités et à ceux que nous pensons étrangers à notre culture ? Comment pouvons-nous aimer le passé et ne pas y rester enfermé ? Comment pouvons-nous conserver notre culture et faire face à l'arrivée de la technique et de la modernité ? Enfin : comment pouvons-nous juger de la beauté et reconnaître la beauté intérieure de quelque chose de supposément laid et difforme – sommes-nous toujours aujourd'hui esclaves des apparences ?

TNT Theatre a créé une troupe d'artistes français, qui a connu un succès international lors des deux dernières productions : LE PETIT PRINCE et LE MALADE IMAGINAIRE, jouant de Shanghai à Rome, de Berlin à Paris. Ce même ensemble, dirigé par Gaspard Legendre en collaboration avec le directeur artistique Paul Stebbings et le chorégraphe Eric Tessier-Lavigne se recrée à nouveau pour vous présenter une version théâtrale du chef d'oeuvre de Victor Hugo. Le style est audacieux, physique, visuel et rempli d'action. La musique fait partie intégrante de la production, la langue française est claire, moderne et facile à comprendre, sans jamais trahir l'oeuvre originale. C'est un théâtre dynamique, physique, visuel et avec beaucoup de charme.

Nous vous invitons dans le monde gothique de Quasimodo et de son amour maudit, l'une des plus belles histoires jamais contées.

« TNT est connu pour être la troupe de théâtre en tournée la plus populaire du monde. »

Télévision National Chinoise

« TNT - théâtre de classe mondiale ! »

The Observer, Royaume-Uni

« Si il est nécessaire de convaincre les jeunes d'aller au théâtre, TNT est la troupe à voir ! »

Südkurier, Allemagne